



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF PAINTING 1

GOLDEN DISC

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. JIŘÍ TOPINKA

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. VASIL ARTAMANOV

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. VLADIMÍR HOUDEK

BRNO 2014

Obhajoba diplomové práce: **Golden disc**

V závěrečné práci volně navazuji na předchozí tvorbu, kde jsem se především zabýval možnostmi propojení jednotlivých děl (obrazů), jejich vzájemným kontextem. Zajímá mne schopnost tohoto kontextu vytvořit nový význam, jak už na narativní tak i na abstraktní rovině. V průběhu studia jsem se stále více přikláněl k prostorovým řešením, proto také diplomová práce bude prostorovou instalaci obsahující ale i klasické závěsné obrazy.

Prvotní inspirací pro tuto diplomovou práci byla Zlatá deska Voyageru jež je poselstvím lidstva mimozemským civilizacím, putující za hranice sluneční soustavy. Deska obsahuje základní informace o planetě zemi a o lidstvu včetně nahrávek zvuků, hudby a ukázkových fotografií.

Šance nalezení této nahrávky mimozemšťany, je vzhledem k vzdálenosti nejbližší sluneční soustavy a velikosti vesmíru mizivá. Vypuštění nahrávky je momentem, kde se propojuje symbolika, patos, utopická vize, fantazie s vědou a racionalitou. Skutečný čin a vize, která má však spíše blízko k žánru science fiction nebo béčkovému horroru, kde naděje nikdy neumírá. Právě v těchto žánrech z pravidla řád čelí chaosu, rozum čelí iracionalitě, přičemž společnost musí obstát před vlastním rozkladem.

Cílem práce je vytvořit komplexní výstavní celek, který svým charakterem bude reflektovat předchozí úvahy. Každá část by měla rozvíjet příběh během divákovy percepce.

Instalace bude obsahovat klasické závěsné obrazy, kresby, plošné a prostorové objekty vyrobené převážně z nalezených materiálů. Vrstvení motivů umožňující čtení obrazu do hloubky, podobně jako v prostorových souvislostech.

Tuto práci bych zařadil do kontextu s dílem pákistánské umělkyně Humy Bhabhy, která vytváří s nalezenými (béčkovými) materiály, sochy a instalace jež mají post -apokalyptický nádech. Umělkyně pracuje ze sutí a ruinami.

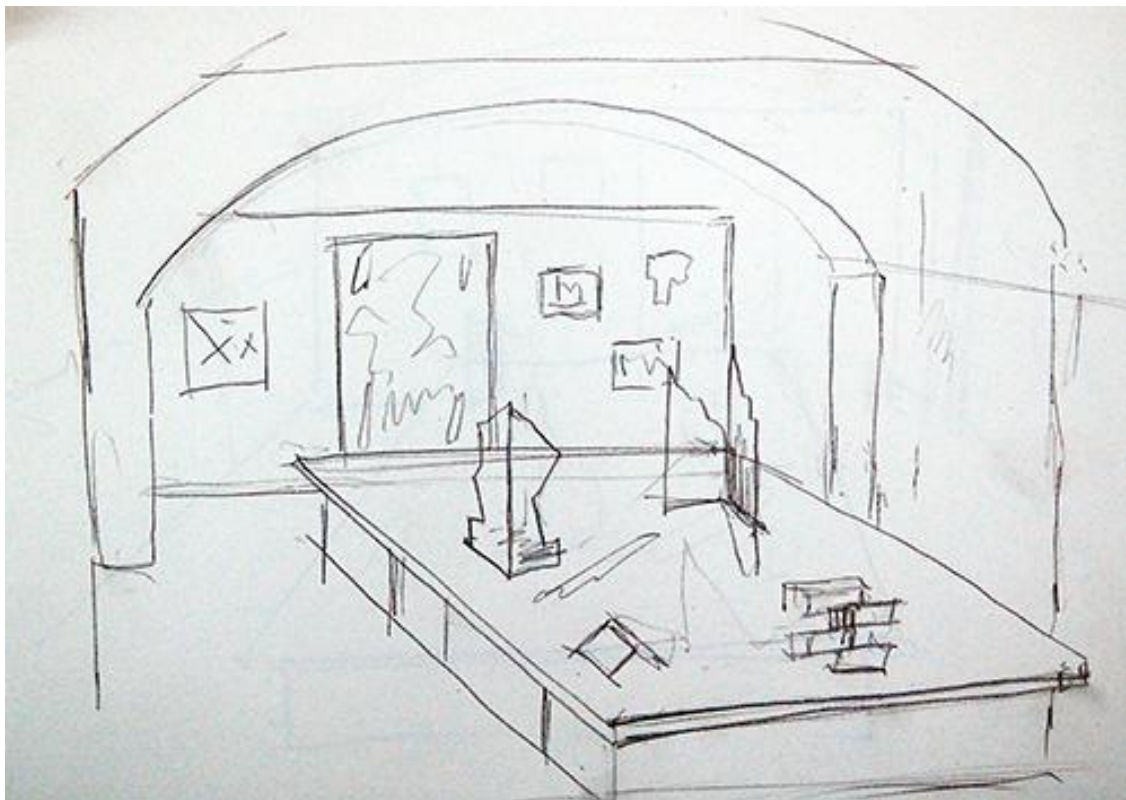
Práce by se mohla rozvíjet jak v rozmanitosti použitých materiálů a médií, tak i v přesnějším uchopení tématu.



Bez názvu, sádrokarton, sádra, 65 cm x 28 cm x 20cm, 2014



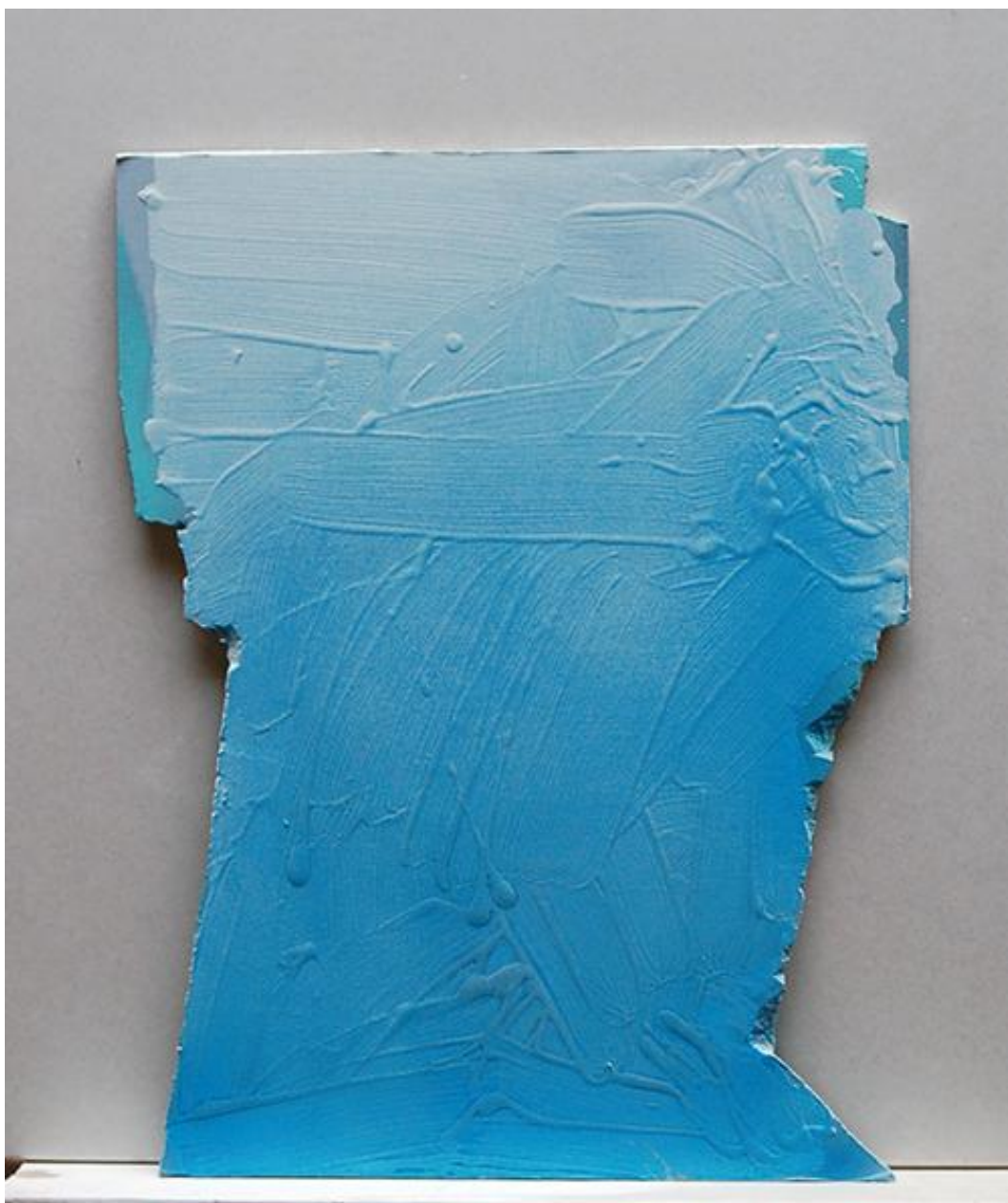
Blesk, olej na plátně, 90cm x 63 cm, 2014



Golden disc, olej na plátně, sádra, sádrokarton, akryl, molitan, nalezené materiály,
22.5.2014, Galerie Archiv MU, Brno



Bez názvu, sádra, 42 cm x 26 cm x 15 cm, 2014



Bez názvu, akryl, sádrokarton, 63 cm x 43 cm, 2014